

Ensemble Le Jardin Musical

1. Présentation

Le Jardin Musical (<http://jardinmusical.free.fr>) est un ensemble instrumental fondé en 2008 par **Christine Antoine**, violoniste, professeur, chef de chœur et chef d'orchestre de plusieurs ensembles de la région grenobloise. Elle a réuni autour d'elle des musiciens diplômés de conservatoires supérieurs et issus de prestigieuses formations. Ils possèdent chacun une double formation : moderne et spécialisation baroque (sur instruments anciens). Ils se produisent souvent en petit effectif, dit « un par partie », ce qui permet à chaque instrumentiste d'être soliste, notamment dans l'improvisation et l'ornementation des parties de « dessus ». **Catherine Simon**, à l'alto et **Katia Lagresle** au deuxième violon, répondent à l'ornementation de Christine Antoine, premier violon et conducteur. La « basse continue » est réalisée et chiffrée pour chaque œuvre par le claveciniste **Pierre Perdigon**, assisté par **Philippe Badin** au violoncelle et **Olivier Destéphany** à la contrebasse.

L'ensemble, à géométrie variable suivant les œuvres, fait appel à d'autres spécialistes des 17^e et 18^e siècles pour élargir son répertoire au gré d'une programmation variée.

Il a aussi pour vocation d'aider les pratiques amateurs. Par sa connaissance de la musique baroque, le Jardin Musical s'emploie à remettre au répertoire certaines œuvres oubliées.

2. Activité jusqu'à ses débuts

2.1. Année 2019

- Le 2 février à Grenoble avec l'ensemble vocal Harmoniques dirigé par Christophe Jean-Baptiste, programme Monteverdi « madrigaux guerriers et amoureux ».
- Le 15 février à Grenoble, « Basson et flûte baroques » avec Marc Duvernois basson et Sabine Weil flûte à bec :
 - le concerto *La Notte* pour basson de Vivaldi ;
 - le concerto pour flûte de Sammartini ;
 - le concerto pour basson de Reichenauer ;
 - le concerto pour cordes RV 157 de Vivaldi ;
 - le concerto à 6 pour flûte et basson de Telemann.
- Le 5 mai à Grenoble, « Sonates en trio » avec Christine Antoine et Myriam Cambreling, violons baroques :
 - la chaconne de Tarquinio Merula ;
 - la 10^e sonate du 2^e livre de Castello ;
 - l'aria *Amorosa* de Nicola Matteis ;
 - la *sonata settima* de Giovanni Battista Fontana ;
 - la 8^e sonate d'Antonio Vivaldi ;
 - la 3^e sonate de l'œuvre 4 de Jean-Marie Leclair.
- Le 26 mai à Grenoble, « Cantates avec Monique Zanetti » :
 - la 4^e sonate de l'opus III d'Arcangelo Corelli ;
 - la cantate *Lamento d'Olimpia* de Giovanni Bononcini ;
 - la 3^e sonate de l'opus IV de Jean-Marie Leclair ;
 - la cantate *Morte di Lucrece* de Michel Pignolet de Montéclair.
- Le 17 juin, participation à Malte au festival VIAF 2019 avec le flûtiste Denis Radou dans un programme d'œuvres de Georg Philipp Telemann :
 - Musique de Chambre pour alto, flûte et cordes ;

- Le concerto pour alto et cordes ;
- le concerto pour flûte soprano, cordes et basse continue ;
- le concerto pour flûte alto, violon et cordes ;
- la suite *La Lyra pour cordes*.
- Le 7 juillet à Crolles (38), « Vivaldissimo » avec le mandoliniste Vincent Beer-Demander : concertos pour mandoline, pour mandoline et violon et sonates en trio de Vivaldi.
- Le 18 juillet à Chamonix, participation au Festival du Mont Blanc :
 - Œuvres d'Élisabeth Jacquet de La Guerre ;
 - À COMPLÉTER.
- Académie d'été du 19 au 25 août à Saint-Martin-en-Vercors (38).
- Vendredi 11 octobre, Église de Vizille dans le cadre du festival « Le Millésime » programme d'œuvres d'Henry Purcell.
- Dimanche 17 novembre, Abbaye d'Ainay à Lyon avec le chœur Cantabile de Lyon direction Vicky Lumbroso, œuvres de Vivaldi, Haendel et Mozart.
- Vendredi 22 novembre et samedi 23 à 20h30, Cathédrale Notre-Dame de Grenoble, avec le grand chœur de Francine Bessac, création de l'oratorio de Dominique Joubert.
- Dimanche 24 novembre, salle Paul Jargot à Crolles (38), mardi 26 novembre à 20h30, Cathédrale Notre-Dame de Grenoble, et dimanche 1er décembre à 17, Église de Brignoud, avec le chœur de Pierre Giroud, Grand Messe et Symphonie Inachevée de Schubert.
- Vendredi 6 décembre salle Messiaen à Grenoble et dimanche 8, Église Sainte-Thérèse à Brignoud, avec Caroline Blanpied et Nadia Jauneau-Cury sopranos, Chrystèle Chovelon mezzo, Emmanuel Cury baryton et le chœur Vox Clamans « *Les Arts Florissans* » de Marc-Antoine Charpentier.
- Samedi 14 décembre, salle Messiaen à Grenoble et dimanche, Église de Brignoud, avec le grand chœur Universitaire d'Anne Lafilhe, programme autour de Vivaldi.
- Samedi 21 décembre, Chapelle Sainte-Marie-d'en-Haut avec Mathis Calzetta pianiste, au programme, entre autres, le concerto n°21 de Mozart.

2.2. Année 2018

- Le 4 février à Grenoble, avec Caroline Blanpied soprano, Chrystèle Chovelon alto, Gabriel Colin ténor et Lionel Ott basse, programme Jean-Sébastien Bach :
 - la suite pour orchestre n°3 BWV 1068 ;
 - la cantate BWV 32 ;
 - la cantate BWV 171.
- Les 4 mars à Crolles (38), 6 à Grenoble et 11 à Brignoud (38), « Requiem provençaux » avec Chœurs en Grésivaudan, direction Pierre Giroud :
 - le requiem d'André Campra ;
 - le requiem de Jean Gilles.
- Le 19 mars à Chamonix avec le mandoliniste Vincent Beer-Demander « Vivaldissimo », concertos et quatuor pour cordes et mandoline de Vivaldi.
- Les 24 mars à Montbonnot (38) et 25 à Claix (38), 29 et 30 septembre à Grenoble, avec Le Petit Chœur et la direction de Christophe Jean-Baptiste, King Arthur de Henry Purcell.
- Le 28 avril 2018 à Herbeys (38), avec Vincent Guillot flûte et Catherine Simon alto, « Concertos anciens » :
 - le concerto pour cordes de Vivaldi RV 157 en sol mineur ;

- le concerto pour flûte en sol majeur de Pergolèse ;
- le concerto pour alto de Telemann ;
- le concerto pour flûte de Telemann TWV 51 G2 ;
- le concerto pour flûte de Vivaldi RV 434.
- Le 1^{er} juin à Lyon avec le Chœur Cantabile, Anne Tsitrone soprano, Valérie Dellong alto, Philippe Noncle ténor, Jean-Philippe Bergère basse sous la direction Vicky Lumbroso :
 - le concerto grosso en do majeur opus 2 n°2 de Francesco Geminiani ;
 - *Beatus Vir* de Monteverdi ;
 - *Missa Dolorosa* de Caldara ;
 - *Stabat Mater* de Caldara.
- Le 11 juillet à Saint-Christophe-en-Oisans (38) avec le contre-ténor Mustapha Bouali et Cyril Manoury théorbe « Au temps des castrats » :
 - À COMPLÉTER...
- Le 13 octobre à Venon, dans le cadre du Festival le Millésime, avec Marine Lafdal-Franc soprano et Marie Favier alto :
 - *Sinfonia* pour cordes extraite d'*Agrippina* de Porpora ;
 - *Tace l'Angello* air d'alto d'*Agrippina* de Porpora ;
 - le 6^e des *duos latins sur la Passion de Jésus Christ* de Porpora pour soprano et alto ;
 - *Si pietoso il tuo labro* air pour soprano du 2^e acte de l'opéra *Sémiramide* de Porpora ;
 - la 1^{ère} des *sinfonie* en trio pour cordes (opus 2) de Porpora ;
 - le *Stabat Mater* de Pergolèse pour soprano, alto et cordes.
- Le 14 octobre à Grenoble à l'occasion de la sortie du disque Lyrinx enregistré par le Jardin Musical, les mandolinistes Vincent Beer-Demander et Nina Grimaud et le violiste Pierre-Henri Xuereb :
 - À COMPLÉTER, concertos pour une et deux mandolines, pour mandoline et viole d'amour de Vivaldi.
- Les 24 novembre à Grenoble, et 25 à Briançon pour les 300 ans de la Collégiale Notre-Dame-et-Saint-Nicolas :
 - le *Salve Regina* d'Alessandro Scarlatti ;
 - le *Stabat Mater* de Pergolèse.
- Le 6 décembre 2018 à Grenoble violon et orgue avec Christine Antoine et Pierre Perdigon :
 - Œuvres d'Élisabeth Jacquet de La Guerre ;
 - À COMPLÉTER ...

2.3. Année 2017

- Le 22 janvier à Grenoble, « Cinema mandolino » avec le mandoliniste Vincent Beer-Demander :
 - Fantaisie Concertante de Vladimir Cosma ;
 - *Serenata Passacaglia* de Ennio Morricone ;
 - *Concertinho Colibri* de H. de Holanda ;
 - *Pour un passé dépassé* de Jean-Claude Petit ;
 - *Romance* de Francis Lai ;
 - *Umoresca* de R.Galliano.
- Le 7 avril à Eybens(38), « Fragments » avec François Mützenberg, flûtes, chalumeau, et musette de cour : programme de musique baroque à travers les nations.
 - À COMPLÉTER

- Le 21 mai à Grenoble, « Vivaldi et la viole d'amour » avec le violiste Pierre-Henri Xuereb :
 - la suite Abdelazer de The Moor's Revenge pour cordes de Henry Purcell ;
 - le concerto pour violon et violoncelle en la majeur RV546 de Vivaldi ;
 - les concertos pour viole d'amour et cordes en ré mineur n°2 et n°3 et en ré majeur n°5 de Vivaldi.
- Le 17 juin à Meylan (38) avec le chœur Atout Chœur direction Christophe Jean-Baptiste, le Gloria de Vivaldi.
- Le 18 juin à Grenoble avec la soprano Nadia Jauneau-Cury et le baryton Emmanuel Cury, « Ah les femmes ! », programme de cantates :
 - *les femmes* d'André Campra ;
 - *l'apologie des femmes* de Quirinus van Blankenburg ;
 - *Agrippina condotta a morire* de Georg Friedrich Haendel.
- Les 23 et 24 juin, participation au Victoria International Arts Festival avec le mandoliniste Vincent Beer-Demander et le violiste Pierre-Henri Xuereb lors de 2 concerts, œuvres de Vivaldi, Barbella, Purcell et Roeser.
 - À COMPLÉTER
- Du 21 au 27 août, à Saint-Martin-en-Vercors, l'Académie d'été.
- Le 14 octobre à Venon (38) dans le cadre du 23^e festival œnologique et musical « Le Millésime », œuvres de Georg Philipp Telemann :
 - la suite *La Lyra* pour cordes ;
 - *Eine Kammermusik* pour flûte alto et cordes ;
 - le concerto pour alto solo et cordes ;
 - le concerto pour flûte soprano, violons et basse continue ;
 - la suite *La Bizarre* pour cordes, le concerto pour flûte alto, violon et cordes.

2.4. Année 2016

- Le 31 janvier à Grenoble avec Maëlle Vivarès soprano et Marie Favier alto :
 - le *Stabat Mater* de Pergolèse ;
 - le *Salve Regina* D'Alessandro Scarlatti ;
 - le concerto grosso opus 2 n°2 de Geminiani.
- Le 11 mars à Eybens (38) « Concert en quatuor » avec Vincent Beer-Demander mandoline et Damien Desbenoit clavecin :
 - les trios RV82 et RV85 de Vivaldi ;
 - la *kassation* en do majeur de Haydn ;
 - la 4^e sonate de Roeser ;
 - le duo 2 con basso et *Canzone Napoletana* de E.Barbella ;
 - le divertimento en do majeur de J.B. Vanhal ;
 - l'adagio du trio en do mineur de Ludwig van Beethoven.
- Les 17 mars à Grenoble et 18 à Chamonix « Bach forever » avec en solistes Christine Antoine et Katia Lagresle violons, Philippe Delzant hautbois, et Benoît Magnin contre-ténor :
 - la cantate BWV 82 ;
 - arias des cantates BWV 11 et BWV 85 ;
 - le concerto en ré mineur pour violon et hautbois BWV 1060 ;
 - le concerto en la mineur pour violon BWV 1041.
- Les 24 et 25 septembre à Grenoble avec Nadia Jauneau-Cury soprano et Mustapha Bouali contre-ténor, concert Vivaldi :
 - Laudate pueri RV 601 ;
 - le concerto pour cordes en sol mineur RV 157 ;

- In furore iustissimae irae RV 616 ;
- Nisi Dominus RV 608.
- Le 8 octobre à Venon (38), dans le cadre du festival « Le Millésime » :
 - les motets RV 601, RV 616 et RV 608 (*Nisi Dominus*) d'Antonio Vivaldi ;
 - *Les caractères de la Danse* de Jean-Féry Rebel.
- Le 8 décembre, Musée de Grenoble dans le cadre de la journée italienne, avec Maëlle Vivarès soprano et Marie Favier alto :
 - le *Stabat Mater* de Pergolèse ;
 - le *Salve Regina* d'Alessandro Scarlatti.

2.5. Année 2015

- Le 22 mars à Herbeys (38) avec les solistes Benoît Magnin alto, Philippe Delzant hautbois baroque, Christine Antoine et Laurent Lagresle violons baroques :
 - concerto pour violon BWV 1041 ;
 - concerto pour violon et hautbois BWV 1060a ;
 - cantate BWV 82 ;
 - arias des cantates BWV 11 et BWV 85.
- Les 2 mai à Haute-Jarrie (38) et 3 mai à Autrans (38) avec l'ensemble vocal Vox Clamans « De Shakespeare à Purcell un siècle de musique anglaise » : œuvres de Henry Purcell, John Dowland, Orlando Gibbons, Thomas Greaves, Robert Johnson, Thomas Tomkins, Thomas Weelkes.
- Le 20 septembre à Sassenage « Concert en do » avec Martina Rollet hautbois et flûte : œuvres du siècle des Lumières, J.S. Bach, Simonetti, Brescianello...

2.6. Année 2014

- Les 7 février à Saint-Ismier (38), 16 à Voiron (38), 22 et 23 février à Grenoble, avec l'Ensemble Variations:
 - le requiem d'André Campra ;
 - *le Reniement de Saint Pierre* de Marc-Antoine Charpentier.
- Les 25 mai à Villamont (Suisse) et 9 juin à Herbeys avec François Mützenberg flûtes à bec et chalumeau: œuvres de Vivaldi, G.P. Telemann, W. Babell, R. Woodcock et J. Paisible.

2.7. Année 2013

- Le 7 juin au 7^e festival d'orgue de Bouc Bel Air (près de Marseille) avec André Rossi: concertos italiens pour orgue.
- Le 14 septembre dans le cadre des Journées du Patrimoine, église romane de Voreppe: œuvres de A. Vivaldi, G.P. Telemann et G. Muffat.
- Les 23 novembre à Grenoble, 24 novembre à Saint-Ismier (38) et 29 novembre à Voiron (38), avec l'ensemble vocal Harmoniques de Moirans: le motet BWV 225 et les cantates BWV 21, 46 et 102 de Jean-Sébastien Bach.

2.8. Année 2012

- Le 7 février à Eybens (38) dans le cadre de la Semaine des Claviers: les concertos pour 2, 3 et 4 clavecins (BWV 1060, 1061, 1064 et 1065) de Jean-Sébastien Bach.
- Le 31 mars à Échirolles (38), inauguration de l'orgue par les organistes Pierre Perdigon, Jean-Marie Verhaegen et Guy Raffin: concertos pour orgue et suites instrumentales de G. Muffat.

- Le 30 juin à Grenoble, dans le cadre de la 6^e édition « Été Oh Parc » : œuvres de G. Muffat, G.P. Telemann, J.S. Bach et A. Vivaldi (concert commenté).
- Le 1^{er} juillet Saint-Hugues-de-Chartreuse (38) avec les solistes Nadia Jauneau-Cury et Emmanuel Cury: *La Servante Maîtresse* de Pergolèse.
- Le 5 août dans le cadre du 35^e Festival de Musique Sacrée de l'abbaye de Sylvanès (Hérault) : le requiem de Mozart.
- Le 13 octobre à Grenoble, dans le cadre du festival « Le Millésime » : œuvres de Vivaldi et Monteverdi.
- Le 25 novembre à Saint-Ismier (38) avec l'ensemble vocal Vox Clamans :
 - 3 motets de G. Gabrieli ;
 - le *Stabat Mater* de Vivaldi ;
 - le *Magnificat* de Vivaldi.
- Les 2 décembre, Temple de Lutry (Suisse), 8 décembre, à Sallanches (74) , et 9 décembre, église de Reignier, avec le Chœur Laudate de Lausanne et le Chœur des Pays du Mont-Blanc :
 - le *Magnificat* de C.Ph.E. Bach ;
 - l'ouverture *Les Hébrides* de F. Mendelssohn;
 - la cantate de Noël "Vom Himmel hoch" de F. Mendelssohn.

2.9. Année 2011

- Le 26 janvier à Annemasse et le 2 juillet à Grenoble, avec le mandoliniste Vincent Beer-Demander « Les mandolines du Prêtre Roux ».
- Le 7 août au 34^e Festival International de l'Abbaye de Sylvanès avec les solistes Nicki Kennedy soprano, Bertrand Dazin alto, Gilles Ragon ténor, Éric Martin Bonnet basse, et l'orchestre et le chœur de l'Académie Baroque: le *Messie* de Georg Fredrich Haendel.
- Le 20 novembre musée de Grenoble, « Passions Baroques » avec les solistes Christine Antoine violon baroque, Irène Assayag clavecin): œuvres de Corelli, Lully, Couperin, Somis et Duphly.
- Le 20 novembre musée de Grenoble, « Le siècle d'or de la mandoline », Vincent Beer-Demander mandoline : œuvres de G.Muffat, Denis, Corette, Barbella et Vivaldi.

2.10. Année 2010

- Le 16 mars à Eybens (38) « Hommage à Vivaldi » avec Vincent Beer-Demander mandoline :
 - les concertos en do et en ré ;
 - les trios en do et en sol ;
 - le concerto en do de G. Paisiello ;
 - le concerto en sol de J.A. Hasse.
- Les 3 avril à Grenoble, 4 à Villard-de-Lans et 5 à Grenoble avec les ensembles vocaux East Oxford Community Choir et Interlude, direction Jean Ménissier: l'oratorio *Paulus* de Felix Mendelssohn.
- Les 14 et 19 octobre à Grenoble dans le cadre du festival « Le Millésime » :
 - À COMPLÉTER...
- Le 15 octobre à Fontaine (38) avec les sopranos Claire Delgado-Boge et Florence Duchêne :
 - le *Stabat Mater* de Pergolèse ;
 - le *Salve Regina* d'Alessandro Scarlatti.

3. Les musiciens invités

Irène Assayag, clavecin
Alice Baudoin, clavecin
Vincent Beer-Demander, mandoline
Caroline Blanpied, soprano
Mustapha Bouali, contre-ténor
Josiane Brachet, violon
Viviane Burgos, violon
Jean-Sébastien Busmann, trompette naturelle
Myriam Cambreling, violon baroque
Chrystèle Chovelon, alto
Gabriel Colin, ténor
Emmanuel Cury, baryton
Claire Delgado-Boge, soprano
Philippe Delzant, hautbois
Jean-Charles Denis, trompette naturelle
Damien Desbenoit, clavecin
Florence Duchêne, alto
Marc Duvernois, basson baroque
Liselotte Émery, cornet à bouquin
Marie Favier, mezzo-soprano
Vincent Guillot, flûte traversière
Nadia Jauneau-Cury, soprano
Denis Jeannet, violoncelle
Marine Lacdal-Franc, soprano
Laurent Lagresle, violon
Franck Lespinasse, violoncelle
Benoît Magnin, contre-ténor
Cyril Manoury, théorbe
François Mützenberg, flûte
Caroline Nottin, violon
Lionel Ott, basse
Denis Radou, flûtes à bec
Isabelle Roche, timbales baroques
Maëlle Vivarès, soprano
Pierre-Henri Xuereb, viole d'amour
Monique Zanetti, soprano

4. Presse

4.1. Participation à VIAF 2019

<http://www.viaf.org/mt/the-superb-jardin-musical>

4.2. Participation à VIAF 2018

<http://www.viaf.org/mt/beautiful-stunning-jardin-musical>

4.3. Article des Affiches de Grenoble suite au concert du 4 février 2018

SPECTACLES

LA CRITIQUE DE GILLES MATHIVET

BACH AU JARDIN D'HIVER

L'ensemble baroque grenoblois Le Jardin Musical, que dirige du violon Christine Antoine, a présenté dans le cadre très luthérien du Temple de Grenoble deux cantates de circonstance composées par Bach pour célébrer, trompettes en tête, la nouvelle année.

À chaque événement sa cantate. La *BWV 171 Gott, wie dein Name*, composée pour le 1^{er} janvier 1729 (Fête de la Circoncision), célèbre la louange divine à grand renfort de trompettes et de timbales. En 1726, pour le 2^e dimanche après l'Épiphanie, Bach offrait aux fidèles de Leipzig la cantate *BWV 32 Liebster Jesu*, véritable acte d'amour entre l'âme et le Christ. Jamais jouées à Grenoble, ces deux cantates étaient précédées de la 3^e des quatre *Ouvertures* (ou *Suites orchestrales*), créée en 1731 au Café Zimmermann de Leipzig.



SURENCHÈRE JOYEUSE ET FESTIVE. Cette suite est universellement connue grâce à sa fameuse *Aria* dite « sur une corde de Sol ». On l'entend ce soir jouée par Christine Antoine sur son violon de 1767 signé « J.N. Lambert à Paris ». Le Jardin Musical se produisant à un instrument par partie, le second violon et l'alto sont à égalité avec le premier violon qui chante la célèbre mélodie, dans un entrelacement des voix d'une prenante sensualité. Les danses qui suivent (*Gavottes, Bourrée, Gigue*) sont menées bon train, les trompettes « naturelles » apportant une surenchère sonore joyeuse et festive. Des harmonies audacieuses, des rythmes tout de plaisir traversent cette œuvre qui débutait, comme l'indique son titre, par une prestigieuse *Ouverture* à la française suivie d'une fugue originale construite autour d'effets de *concerto grosso*.

QUALITÉS DRAMATIQUES. Le calme revient avec la cantate *BWV 32*, qui s'ouvre sur un air de soprano, ici interprété par Caroline Blanpied, jeune cantatrice grenobloise bien connue pour ses récentes mises en scène à La Fabrique Opéra. Sa voix, légère et précise, est secondée par un hautbois qui l'entoure de ses charmes. Son implication sera encore plus prégnante dans le sublime duo d'amour qu'elle entretient avec le baryton Lionel Ott, lui aussi ancien élève de Nadia Jaumeau-Cury au Conservatoire de Grenoble. Le tempo entraînant choisi par le Jardin Musical manifeste son allégresse sans manquer de grâce. Lionel Ott montre dans l'air *Hier, in meines Vaters Stätte*, toutes les qualités dramatiques d'une voix puissante et réfléchie mise au service du texte, tout

en répondant généreusement aux séductions dont l'entourent les paraphrases colorées du violon de Christine Antoine.

ECHAPPER AUX RIGUEURS DE L'HIVER. La phrase du *Psaume 48, Gott, wie dein Name...* est énoncée, dans la cantate *BWV 171*, par un chœur ici constitué des quatre solistes. L'entrée de la trompette produit un stimulant effet de puissance dans l'assertion de la louange divine. L'air de ténor est confié à Gabriel Colin, dont l'ardeur expressive semble galvanisée par les deux violons qui l'entourent. La présence de ce très jeune chanteur vient rappeler que c'est à des garçons de son âge, voire plus jeunes, que Bach attribuait les délicats solos de ses cantates et messes. Après le récitatif d'une confiante introversion de la mezzo Chrystèle Chovelon, l'air de la soprano est délicieusement accompagné par le violon de Christine Antoine, tel un brûlant duo entre voix et violon s'envolant pour échapper aux rigueurs de l'hiver. Le chœur final, repris en bis, rassemble chanteurs et instrumentistes autour de cette même exultation chaleureuse que le Jardin Musical communique dans son approche de Bach. ●

Prochains concerts du Jardin Musical : *Requiem de Campra et de Gilles* (Chœurs en Grésivaudan) le 4 mars à Grolles, le 6 à Grenoble, le 10 à Brignoud ; *Le roi Arthur de Purcell* (Atoutchœur) le 24 mars à Montbonnot, le 25 à Claix ; concertos pour flûte (Vincent Guillot) le 28 avril à Herbeys ; œuvres de Vivaldi et Delalande (Dauphinelle), les 8, 9 et 10 juin. <http://jardinmusical.free.fr>

4.4. Article des Affiches de Grenoble suite au concert du 31 janvier 2016

CINÉMA · EN BREF · THÉÂTRE · HUMOUR · **MUSIQUE** · DANSE · JEUNE PUBLIC · SAISON · ÉVÈNEMENT · FESTIVAL · LIVRES

CLASSIQUE

Bienheureuse Vierge Marie !

L'ensemble baroque grenoblois Le Jardin Musical, impulsé plutôt que dirigé par la violoniste Christine Antoine, a dû faire plaisir à la Sainte Vierge en programmant le « Salve Regina » et le « Stabat Mater » qu'elle a inspirés à Scarlatti et à Pergolèse.

Le Jardin Musical utilise, comme il se doit dans ce répertoire, des instruments d'époque ou copie d'époque. Chacun des cinq instrumentistes, de formation « classique », s'est adapté avec bonheur aux difficultés des cordes en boyau, aux phrasés alambiqués, à l'art particulier de l'ornementation. Quant à l'organiste, Pierre PERDIGON, sa science de la « basse chiffrée » habille le continuo d'une rare authenticité.

Le *Concerto grosso n° 2 opus 2* de GEMINIANI (1732) est abordé avec la même verve que celle à laquelle nous avait habitués HANDEL son contemporain. Pour les deux œuvres dédiées à la Vierge, le Jardin Musical a invité deux jeunes cantatrices rompues à l'art vocal baroque. La soprano Maëlle VIVARÈS, timbre vif-argent et articulation précise, partage avec les deux violons des airs d'une virtuosité qu'on croyait réservée aux mythiques castrats. Avec l'alto Marie FAVIER, les duos du *Salve Regina* de SCARLATTI (1703 ?) charmement par une théâtralité à laquelle chaque chanteuse ajoute de spectaculaires cadences.

S'il fallait ne garder qu'un seul des *Stabat Mater* composés depuis quatre siècles, ce serait celui de PERGOLÈSE (1736). Chaque grande interprétation y apporte surprise et révélation. À la nervosité angoissée du *Quis est homo* répond l'émotion transcendée du *Dum emisit*. Les contretemps du *Fac ut ardeat*, pris à un tempo très vif, montrent le désespoir d'une mère se cognant littéralement la tête contre un mur. Le pathétique de cette œuvre s'installe sans surenchère, laissant une vision objective de la mort et de sa gloire paradisiaque sans feux d'artifice. Austère ou animée, dansante ou stupéfaite, l'interprétation du Jardin Musical transmet avec passion les qualités visionnaires de la musique du XVIII^e siècle.

Gilles Mathivet

Prochains concerts :

- Vendredi 11 mars, à 20 h 30, à l'Odyssée d'Eybens. Avec Vincent BEER-DEMANDER, mandoline. Œuvres de VIVALDI, d'HAYDN.
- Jeudi 17 mars, à 20 h 30, à Sainte-Marie-d'en-Haut, à Grenoble. Avec Benoît MAGNIN, contreténor. « Bach for ever » : cantates et concertos de BACH. Réservations : 06 30 20 59 43

L'ensemble baroque Le Jardin Musical, accompagnant la soprano Maëlle Vivarès et l'alto Marie Favier.



5 FÉVRIER 2016

122 LES AFFICHES DE GRENOBLE ET DU DAUPHINÉ

5. Discographie
À COMPLÉTER...