

Concert « Sonates en trio » du 5 mai 2019

- Chaconne de Tarquinio Merulo
- 10^{ème} Sonate du 2^{ème} Livre de Castello
- Aria Amorosa de Nicola Matteis
- Sonata Settima de Giovanni Battista Fontana
- 8^{ème} Sonate d'Antonio Vivaldi
- 3^{ème} Sonate de l'oeuvre 4 de Jean-Marie Leclair (adagio - aria - largo - allegro - sarabande)

Le nom « sonate en trio » vient de l'écriture pour deux dessus solistes et basse continue variable (ici violoncelle, violone ou contrebasse et clavecin). Le programme proposé commence à la naissance du baroque, au 17^{ème} siècle avec des canzones issues de la musique vocale italienne venue des compositeurs comme Monteverdi, Cima, Rossi. Les canzones, composées d'un seul tenant, alternent les passages lents et rapides. C'est une démonstration de virtuosité qui laisse place à l'inventivité des solistes dans les cadences et l'ornementation. La canzone prépare la structure de la sonate en 4 mouvements. Vers 1680, Corelli impose ce cycle « lent - vif - lent - vif », avec les sonates « da camera » (de chambre) et les sonates « da chiesa (d'église) selon la commande, profane ou religieuse. Ce modèle fut adopté partout en Italie, ensuite en Allemagne (Telemann, Pachelbel) et plus tardivement en Angleterre (Haendel). Chez Leclair, la sonate à deux violons garde la structure italienne, mais son architecture aérée et légère marque le goût français. Les pastorales sont chantantes, les sarabandes gracieuses, et les giges fougueuses. L'énergie de la virtuosité italienne se mêle à l'élégance des danses françaises ; les deux violons se relaient avec une égale importance, partageant les moments tendres comme espiègles. C'est une manière élégante de « jouer à deux » dans laquelle le rôle de soliste et celui d'accompagnateur permutent constamment.

Tarquinio Merula (1594 - 1665) italien né à Crémone, fut organiste et Maître de chapelle pour les « Laudi della Madonna » ; compositeur éclectique, il écrit de la musique sacrée et profane pour l'orgue selon les commandes mais aussi de la musique instrumentale de style concertant. Cela donne naissance à de très belles canzones pour des ensembles variables. La chaconne est une danse à 3 temps d'origine latino-américaine qui chemine en Espagne et en Italie au début du 17^{ème} siècle, et plus tard en Allemagne et en Angleterre. Le refrain est repris sous forme de variations sur une basse obstinée qui devient variation à son tour.

Dario Castello (1602 - 1631) est violoniste à la basilique St Marc à Venise. Il publie deux recueils de sonates pour violon « Sonates concertate in still moderno » Libro1 (1621) et Libro 2 (1629). Elles comportent des annotations intéressantes sur les dynamiques, les ornements et les tempis. Ce procédé explicatif est très peu en usage à l'époque et nous renseigne sur les modes de jeux. Ces sonates font « sonner le violon » dans un style proche de la polyphonie vocale propre au madrigal.

Nicola Matteis (vers 1650 - 1713) guitariste et violoniste, originaire de Naples, voyage en Angleterre en 1670 pour se produire en tant que concertiste. Il restera à Londres tout le reste de sa vie, très apprécié comme violoniste virtuose. Il compose des « Ayres » pour un ou deux violons et basse continue ainsi que des Suites de Danses. En 1682, il publie également un traité « Les Fausses Consonances de la Musique : instructions pour jouer une basse continue à la guitare ». Grand violoniste, il ajoute dans ses compositions beaucoup de précisions concernant les ornements, les coups d'archet, qui sont très utiles dans la transmission à nos jours.

Giovanni Battista Fontana (vers 1571 - 1630) compositeur italien, fut décrit comme l'un des plus fantastiques violonistes de son temps, et surnommé « dal Violino » par ses contemporains. Son livre de sonates, surprend par la maîtrise du contrepoint et la richesse de son ornementation qui impose une grande variété d'articulations et de sonorités. L'écriture est très virtuose et va jusqu'à la « fusella » (actuelle triple croche) et alterne avec des adagios très expressifs, imitant la voix chantée. La basse continue, ici aussi, s'approprie quelquefois un rôle concertant, de façon très novatrice.

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) on ne présente plus Vivaldi, compositeur italien surnommé « le prêtre roux » qui fut aussi grand violoniste en son temps. Il initie le genre du concerto soliste, dérivé du concerto grosso et en écrira quelques centaines pour le violon et pour d'autres instruments solistes. Les 12 sonates en trio pour deux violons, sont pleines d'invention et de vitalité et sont d'une écriture vivaldienne très reconnaissable.

Jean-Marie Leclair (1697 - 1764) compositeur et violoniste français, fut d'abord Maître de ballet à la cour de Turin. A l'exception d'un opéra, toute son œuvre est consacrée à la musique instrumentale. Il produit une série de recueils de sonates autour du violon qui seront publiés de 1723 à 1753. Leclair jouait ses propres œuvres en concert, et était considéré comme un des plus éminents violonistes français. Réputé pour son aisance et sa hardiesse technique, il incarne la synthèse entre les styles italien et français. Au contact de Somis, il élaborait un style clair et galant qui lui valut une renommée à la cour du roi Louis XV.

Ce programme comporte des pièces d'une intimité extrême, autant que des partitions brillantes et colorées. Le choix a été difficile, tant l'importance de ces

compositions nous apparaissait évidente, nous avons fait un programme, dans la multitude des pièces abordées, ce qui laisse présager d'autres qui suivront !

L'écriture laisse aux interprètes une grande liberté, les mouvements de danses alternant avec des polyphonies plus complexes. Les deux archets solistes se mêlent, se soutiennent ou s'affrontent en délivrant aisance, légèreté et virtuosité brillante. Ces sonates, fascinantes et novatrices, sont une contribution majeure à l'essor de l'école du violon du 18^{ème} siècle. Nous espérons que vous aurez au moins autant de plaisir à les écouter que nous à les travailler.

Violons baroques: Myriam Cambreling et Christine Antoine

Violoncelle baroque : Philippe Badin

Contrebasse et violone : Olivier Destéphany

Clavecin : Pierre Perdigon

Après une médaille d'or au CRR de Caen dans la classe de Renée Fung et une médaille d'or à l'unanimité avec félicitations du jury au Conservatoire de Meudon dans la classe de Lilianne Rossi, **Myriam Cambreling** étudie le violon baroque auprès de Simon Heyerick à l'ENM de Villeurbanne et de Chiara Banchini au conservatoire de Genève. Myriam Cambreling joue avec Le Concert Spirituel (direction Hervé Niquet) et Le Concert d'Astrée (direction Emmanuelle Haïm). Elle est également professeur de violon baroque au Conservatoire de Grenoble.

Christine Antoine a fait ses études au CNR de Grenoble où elle y a obtenu plusieurs prix dont celui de violon dans la classe de C. Munch, se perfectionne à Paris auprès de Jean Lenert pendant 5 ans. Après deux années avec de grands chefs comme Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Reinhart Goebel, elle se passionne pour la musique ancienne et entre au Conservatoire de Genève. Là, elle se confronte à la technique du violon baroque avec Chiara Banchini, Odile Édouard, Gabriel Garrido, Enrico Gatti, les frères Hantaï, Jaap Schröder...Après son diplôme de musique ancienne, elle collabore avec divers ensembles baroques comme Ad Fontes, Swiss Consort, Anachronismes, l'Hôtel-Dieu, Acorte Musicale. Elle est actuellement professeur au Conservatoire d'Eybens, dirige Le Jardin Musical et plusieurs ensembles instrumentaux et vocaux d'amateurs.

Le site du Jardin Musical: <http://jardinmusical.free.fr>